**Как привлечь и удержать внимания обучающихся на уроке**

***Учитель начальных классов МБОу СОШ № 7 им. Н.П. Иванова***

***Кирилюк Алёна Александровна***

*«Внимание есть именно та дверь,*

*через которую проходит все,*

*что входит в душу человека из внешнего мира»*

*К.Д.Ушинский*

Я учитель начальных классов, который в первый же год работы столкнулся с проблемой: невнимательностью, рассеянностью учеников на уроках.

Пропустив сорок минут урока через себя, часто ловишь себя на мысли: почему учебная активность некоторых обучающихся носит кратковременный характер? Обучающиеся не слышат вопросов, которые задают одноклассники, не слушают их ответы. Очень быстро устают и из-за этого часто отвлекаются, в целом у них преобладает игровая мотивация к учебной деятельности.

Психологи объясняют это незрелостью мозговых структур, низкой мотивацией учебной деятельности и социальной незрелостью ученика. Конечно, каждый учитель выбирает для себя наиболее оптимальные приемы привлечения и удержания внимания обучающихся на уроке.

Совсем немного теории. Что же такое внимание? Чем оно характеризуется?

«Внимание – это форма организации познавательной деятельности, основное условие осуществления познавательного процесса. Внимание – та волшебная дверца, через которую человек внимает внешнему миру, общается с ним», - так характеризует понятие «внимание» доктор педагогических наук, профессор Л.Ф.Тихомирова.

Чтобы понять насколько внимание учащихся начальной школы (от 7 лет до 10 лет) сфокусировано на учебной деятельности, необходимо учесть следующие его характеристики:

1. Объем внимания - количество объектов, воспринимаемых ребенком.

2.Устойчивость внимания - показатель того, насколько продолжительно ребенок может концентрироваться на объекте или выполняемой задаче.

3.Концентрация внимания - интенсивность восприятия объекта.

4.Переключение внимания - способность переключать внимание с одного объекта на другой.

5.Распределение внимания - возможность выделять внимание нескольким объектам или задачам.

И как же привлечь и удержать внимание учащихся во время урока? Сегодня все чаще педагоги сталкиваются с данным вопросом, и мне хотелось бы остановиться на тех приемах, которые использую я в своей практике.

Столкнувшись с данной проблемой, конечно, первое, что я сделала - это изучила специальную литературу, изначально пыталась воспользоваться на уроках классическими приемами «удержания» внимания учеников, к таковым можно отнести:

**Голосовая и эмоциональная модуляция.** Изменение интонации, тембра, высоты, громкости голоса. Выдерживание пауз; изменение темпа речи от медленного до скороговорки. Резкое изменение скорости речи.

При умелой «игре» голосом можно держать публику во внимании долгое время. Этому аспекту ораторского искусства не возбраняется поучиться у ведущих телевизионных шоу и блогеров. Способов влиять на аудиторию интонацией много. Попробуйте менять ритм, скорость своей речи: постепенно её наращивайте, а потом резко переходите на медленный темп.

Сюда так же можно включить такое приемы, как **«Переход на шёпот» -** учитель резко переходит на шепот, **«Неожиданная тишина» -** замолчать. Эти приемы помогают не только привлечь внимание учащихся, но и способствуют формированию чувства ответственности перед коллективом (вряд ли кому - то хочется быть причиной внезапной тишины).

Также интересен следующий **прием: «Дать задание».** Суть данного приема в следующем: учащимся необходимо следить за объяснением темы и в течение 15 минут выписать слова в тетрадь, которые учитель выделяет голосом (громко или наоборот тихо). Слова могут составлять фразу-вывод по изучаемой теме. Самого внимательного поощрить дополнительным баллом к оценке за работу на уроке.

**Использование "интригующей" лексики типа "загадка", "тайна", "секрет", "разгадка", "путешествие", "странствие" и т. п.** Для привлечения и активизации внимания используется такая человеческая слабость, как любопытство.

Необычный, интригующий характер может иметь не только формулировка темы, но и начало объяснения учителем новой темы.

Необходимо использовать известный в психологии закон первого и последнего места. Его суть в том, что лучше запоминается и производит впечатление то, что находится в начале и конце. "Именно там и следует располагать элементы, несущие заряд необычного".

**Прием «Интриги».** Ученикам предлагают какой - то момент, который нужно разгадать дальше. Например, во 2 классе при изучении единиц измерения длины можно использовать фрагмент мультфильма «33 попугая». Дети активно приступают к обсуждению: чем лучше измерить удава? Затем можно переходить к обыденным измерениям по теме урока.

При изучении темы «Доли» можно также использовать фрагмент мультфильма «Мы делили апельсин...».

Еще один пример, когда прием «Интриги» особенно эффективен (тему урока указать надо):

Учитель:

- Сегодня у нас с вами не совсем обычный урок. Я предлагаю вам стать маленькими учеными и узнать много нового и интересного. Итак, разрешите заседание нашего ученого совета считать открытым. Уважаемые коллеги, у меня в руках всем вам известный предмет. Узнали его? (Пемза.) Я не случайно принесла его вам. Почему? Думаю, что на этот вопрос вы ответите в конце заседания.

Затем в ходе урока формируется представление о работе внутренних сил Земли. Знакомятся с вулканом, его строением.

И во время подведения итога происходит разгадка интриги.

2. Разгадка интриги

- Уважаемые маленькие ученые, сможете ли вы теперь ответить на вопрос: почему я принесла сегодня на урок пемзу? (Это как - то связано с вулканом?)

- Правильно, пемза, которой мы оттираем пятки, - это застывшая лава, выброшенная вулканом из недр Земли!

На уроке окружающего мира в 3 классе, желая показать значимость природных связей, я использовала экологическую сказку, которая содержала в себе вопрос, ответ на который и помог учащимся сделать необходимый мне вывод.

Комары и кошки.

На одном острове люди решили уничтожить комаров. Для этого они использовали ядохимикаты. Комары действительно исчезли, но через некоторое время на острове появилось множество крыс. Они полчищами нападали на поля и сараи местных жителей, поедая зерно. Люди не могли понять, почему появилась эта напасть.??? Оказалось, что ядохимикаты, которыми уничтожали комаров, попали на растения. Этими растениями питались тараканы (их много было на острове, и жили они не в домах, а в природе). Тараканы не погибали от яда, но он накапливался в их тельцах. Тараканов ловили и поедали ящерицы. Они слабели от яда и становились лёгкой добычей кошек. А вот для кошек, поедавших отравленных ящериц, яд оказался смертельным. Вскоре их совсем не осталось на острове. Ну и раздолье наступило тогда для крыс! Вскоре пришлось на остров завозить кошек. Их доставляли на самолётах из других мест. Только так и удалось справиться с крысиной напастью.

**«Провалы памяти».** Якобы забывание достаточно очевидных для класса элементов сообщения: дат, имен, терминов, названий и т.д., - с просьбой помочь вспомнить, обязательное поощрение активных. В данный прием также можно отнести и **«Найди ошибку».**

**Жестикуляция.** Жестикуляция педагога является для учеников одним из индикаторов его отношения к ним. Жест обладает свойством делать тайное явным, о чем учитель всегда должен помнить. Движения учителя — своеобразная “увертюра” к уроку. Своей жестикуляцией он с первых минут создает определенный настрой в классе. Если движения нервные, порывистые, “срывается злость” на предметах, то дети готовятся к тому, что “достанется” и им. Вместо готовности к уроку возникает состояние напряженного ожидания неприятностей.

Работая с детьми первого класса при изучении темы «Речь» (устная, письменная и т.д.) своеобразные жесты помогают ребятам вспомнить разные моменты темы. Скорее всего эти жесты будут понятны только педагогу и учащимся, но это также послужит и эмоциональными связями между ними.

**Приём «Эхо».** Преподаватель прерывает рассказ буквально на полуслове и требует от любого обучающегося повторить последнее предложение без искажений: «Как эхо». Если ученик справился, следует поощрение.

Очень успешным в моей практике оказался прием привлечения внимания **«Кто меня слышит..»,** этот прием не только привлекает внимание, но и помогает наладить дисциплину в классе. Основной принцип данного метода: «В классе стоит шум. Рабочий или нерабочий – в данном случае не столь важно, а важно то, что учителю сейчас нужно включиться со своей инициативой. Не стараясь перекричать шум, а наоборот, очень тихо, себе поднос учитель говорит почти шёпотом: «Кто–о меня –я слы-ы-ышит…поднимите левую руку». Некоторые ученики наверняка начнут прислушиваться.

А учитель продолжает: «Кто-о меня-я слы-ы-ышит… погладьте себя по плечу». Несколько рук мелькают в воздухе, появляются улыбки.

«Кто-о меня-я слы-ы-ышит… - всё так же тихо, слегка растягивая ударные гласные, бубнит он, - постучите по столу три раза». Раздаются рикошет лёгких постукиваний, которые настораживают даже тех, кого и громким голосом не сразу дозовёшься.

«Кто-о меня-я слы-ы-ышит… - дотроньтесь правой рукой до правого плеча соседа»

«Кто-о меня-я слы-ы-ышит…встаньте»  Все дружно встают. В классе идеальная тишина: муха пролетит – слышно будет.

«Кто-о меня-я слы-ы-ышит… сядьте. Внимание ко мне!» Все садятся. Все собраны.»

**Прием «Десятка тишины» -** когда учитель считает до 10, я слегка изменила данный прием и счет у меня идет до 3 (в медленном темпе) и ребята знают что за невыполнение их ждет какое-то «нежелательное» для них задание или при удачном исходе-поощрение. Тишина восстановилась, посторонние дела остановлены, все внимание на учителя .

Для начальных классов (1-2 -х классов особенно) интересный **прием «Игрушка»,** здесь много вариаций, смысл в том, что это житель нашего кабинета и при успехи он, например поет песню в конце урока, а при неудаче прячется. К нам такой житель ( Пингвиненок) пришел в момент изучения букв и теперь живет и учится с нами.

**Прием «ВНИМАНИЕ»** - написанное на доске слово, с которого стирается по букве и если слово исчезло больше половины - идет наказание ( дополнительное задание – в соответствии с программой и возрастными особенностями учащихся)

**Прием «Баночка желаний» -** данный прием я позаимствовала на просторах интернета, но еще не успела воплотить на своих занятиях. Суть приема в том, красивая баночка делится на части ( «Молодцы», «Без ДЗ», «Мультфильм по выбору», «Ваше мероприятие» ), которые заполняются постепенно и при заполнении соответственно учащиеся получают обещанное поощрение.

Если мы сможем заинтересовать своих учеников, тогда на основе их вопросов, сомнений, открытий и озарений мы добьемся результатов.